

爲什麼不學拜倫從事讀後

對於文人從軍，在九月十二日本報的「崗語」上說：「中國並不是沒有拜過這樣從軍精神，而是環境的不同：因部隊的尚存若干不良的訓練去，使有文化與進取的人，驟然長成吃苦，與士兵共同生活，做點工作，常常與文藝雜處，把他們的長處浪費了；如果不是些下流的官僚，因常要逃去的風氣施用如舊套子，打着手法，有智識的，能拿出智識給士兵的自由，我想，是更鼓勵智識份子入伍的。」在目前，「文人從軍」「文化入伍」被廣泛地注着眼睛時候，這問題最迫切的，嚴肅的，

我，一個軍人，而且是一個我役下殺幹部；對友道，並不想面紅耳赤，口沫橫飛地為同行辯護。相反地，我願意冷靜的為濟「兵役」的着想提供點流見：

無可否認的，抗戰到今天，在一切都顯和十分飛躍進步的時候，部隊還代表着時代的觀念，階級的要求，因此它反映出來的必定是趨着動的，生動的，深刻的。它可能指出了一時代的趨向與方針，或充為革命運動的指針。

世界藝術史上，每一首偉大歷史詩，每一篇偉大的作品，每一篇偉大的詩歌，每一篇偉大的圖畫，總是蘊藏着當時的精神，無不是提亞底門哈爾那上交易

藝 術 與 作 家
公 盾

官的人，極力勸爲吃苦
和，常常帶與顏遜，
工作，卻容像什麼那樣
英武行動才能顯出他
也感嘆的老百姓應該除

害，使之一同，也說張媽的
一好，使之一好，同，也說張媽的
一好，使之一好，同，也說張媽的

礙於人類，使之
礙於人類，使之
礙於人類，使之

儉說來，藝術的，現
儉說來，藝術的，現
儉說來，藝術的，現

出來的並不是簡單的，
出來的並不是簡單的，
出來的並不是簡單的，

說別的，抽象的，它是
說別的，抽象的，它是
說別的，抽象的，它是

推論，幻想，寫，請讀
推論，幻想，寫，請讀
推論，幻想，寫，請讀

新書知店

紀念九一八及本店創立五週年

全部
本版

八折廉價五天

(九月十八日—九月二十二日)

另備贈品 以誌紀念

● 本館新書十元，附贈本版全年九折特等券一張
● 小阜郵票，以酬代為惠顧

寇向越再提最後通牒

答應寇兵假道關至我邊境

【中央社重慶廿日專電】紐約十九日塔斯社云：美聯社稱，日本對在國長西原副總督德古士顧問談判，日軍代表已率新命抵滬，當前當局意以初步協定為基礎繼續談判，初步協定以相定准許日軍一萬一千人在越南境內沿海登陸，以轉往中國境內。

此指事端，有消息，四散至五峰寨，伏兵，角起，敵未開槍，心慌，起，倉皇而逃，旋被呂羅維擊，又被陳雲，分別擊斃，學校被炸二百餘，俘敵數千，擊斃日軍中將團應壽，日品。

中社於香港廿日路透電云：據確息，日軍已向越南當局提出時限，要求撤出該國之日本永久之海空軍根據地。據一部分權威人士相信，日軍撤出之權，完全為對價還債上之托辭。藉以掩飾其獲取該地之陰謀。

中央社倫敦十九日電：透電云「法官之方照，日方已根據前提出索求根據地之要求，竟圖出難兼政府所同意範圍之外，且該項提議地並非純粹對中歐時局所需。」

中央社倫敦廿日合衆電：關於外傳法國大軍艦若干艘向地中海方面開去一說，英德巴羅多斯星期前迄未證實，又關於外報有法巡洋艦駛過直布羅陀一說，英德巴羅多斯亦尚未證實。

上海海政軍九日晨接
粵省駐滬口署函稱
部破獲敵客密探間
竊取敵機之消息

（中央社）
計報係
日報錄

贛城。

爾重申明美反倭侵越決意

○中央社經國十

盛頓十九日電：美政府二十二日接獲美國國務院前副國務卿麥基爾氏自美國芝加哥來電，謂該處地越南之事務人所共知，至於美已允令軍運地越南之事，官方尚未接報。惟最近何、日軍二入空境，官、即應速派美艦到日本所提出之三警告書。

關於越南問題，美提議派海軍司令部，尤表意見。據該處消息，美提議派海軍司令部，尤表意見。據該處消息，美提議派海軍司令部，尤表意見。

九日或二十三日晨
都督及固國西北一
份子，自蘇聯自歐戰支
子，自蘇聯自歐戰支
子，自蘇聯自歐戰支

十號，許勝，敵派兵
四城內，同時派北隊
西軍士七，離部外
向，份子，柳樹溝地方

十八晨，當我某部
進擊附近，雷鳴近
南山山，近之敵，
果敢擊退，從險溝來
，中央

美陸長史灯
美須柳
【中央社華盛頓廿日電】日艦「五十
六兩夜，晉西海我軍分回赫羅」之南
之陽布鎮及廿里嶺，敵不斷襲擊，
我軍並與敵交通，澈底破壞，現敵退
去，我軍正嚴中。

隨着城內高平及張家大各鄉鎮之進攻，
 十一日十五日，陽曲縣政府，將匪徒
 驅至五陽公路，阻擊於陽曲縣境內。
 中央駐紮於此地十九日，
 我某部六日七時，乘匪在城北北與
 發生激烈戰鬥，匪傷傷頗衆，
 匪傷力阻止，
 吾，
 匪徒力阻止，
 交徐德設法在南陽
 止，能完成一個形
 據地則茶車，發
 代，至

7

醫，和全以

三年來的抗戰中，作家們用心寫下的千篇萬語作品，它飽經了後方寒風刺骨的侵襲，激動了千萬少為國憂憤的士人，在世界人士之前為我國築起了正統的大旗。爲藝術者指出光明的前途。這一切是同樣在暗了！一個詩歌作家在一個鬥爭時代裏，所佔地位之重要更勝於一切藝術（包括文學、圖畫、音樂等）的作品無一不屬於民族解放運動的一個重要的武器。

在這戰爭激發着作家們的靈感，觀察力，和熱情從最現實的世界中提取與反映出來的一切現象之中來

代大才出現出來，才能劃出某一時代或是某一片段的正面或側面的風景。

因此：一切的藝術家，無論是過去的，現在的以及未來的，都能高居雲端，不能脫離於鐵步之城塔，不能脫離於大眾之間，生活在巨大的階級壓迫下，法時期時代空氣，去攝取時代的資料，否則只有落荒，且有敗亡。這也就說，藝術家工作者應該認識藝術工作，是社會的一部門的工作，「社會」的意義上來說，它和一切其他工作上等的條件，儘管一精描萬二樣稿，儘量地盡心竭力，也難免有誤。

注意政治環境的影響性。注意政治環境的影響性。世界上的變動，從來都是建立在堅定的基礎上。這些無形色彩也影響到作品的品上。這樣所完的作品，也能夠要成爲偉大的性格，表露出了極豐富的形象性。當秘密底沉注在影，或是文爲生活先鋒隊，爲救政治黑暗下的紀元。

如何才能是一個藝術家作家的？我接近呢？作家們除了應該以政治問題多求得應切與經常的研究與檢討之外，還需要努力其生活的實踐，與一切戰鬥的工作就是說作家必須

範瀟瀟着一氣衝決浪的山城江蘇外山，遊歷了幾年的宛。怎奈她逃往了敵人的心。人懷抱中秋夜在監獄中又哭臨，喜吃月餅的我們，可曾在海濱的人？每年一度無錫的秋，臨到自已的老妻。

父母的膝下層疊動情，也可向姊妹們好；我的心思忽然回到幼年時的屋檐，夾着幾片落叶，涼風掀起，我悲傷地想：

五月依舊漸滿山城，天上牽牛一顆星星，日限深鎖的家情，目恨流雲追進的心。

蘇菲英勵自助之功之德抵家

不故

做的「事對」一家，民族上則根本無嫌。還有一個人，似乎「幹」得很利索，而內容則，全考慮和浮誇。用欺騙來代「幹」，混淆「幹」的美名。另有 私人自己認為是能人，凡事喜「包」，而不顧「幹」，出了風頭，一面絮絮不休的自我宣傳，這個人表面看來似乎很「幹」，其實他除了為自己沽名釣譽之外，對於「幹」字就離離隔隔了。這個人真是「一竿一節」的幹，但對於「幹」字就離離隔隔了。實質，終於「天竹」到黑，而「一竿」的幹果「事半工倍」，甚至於所「勞而無功」。

在今天，我們要揭揚這種種不「幹」的「幹」了，我們要迎接工作，認清工作的量，提高我們的熱情，來「迎頭幹」一番。

拉勞勤人民
慶祝詩人七十五壽辰
塔斯社里加尼：新報埃拉維亞勞勤人民，熱烈慶祝偉大的詩人維亞諾人格。維尼士七十五壽辰。此間所辦展覽，以紀念這位大詩人。
愛創斯瑪基普魯醫院
塔斯社塔斯瑪：為紀念愛勞尼亞名醫愛康塔德，這裏創辦詩之愛勞尼亞。立普魯醫院，將於九月一日在塔斯瑪開學。

遺失中央儲蓄會單啟事
 地點：樂羣社
 時間：每日下午七時
 票價：
 門前 二元五角
 座座 一元五角
 後座 一元五角
 名譽 五十元
 五十元
 五十元

梨花斬子
 劇社
 梨花斬子
 劇社
 梨花斬子
 劇社

興周滅紂
 劇社
 興周滅紂
 劇社
 興周滅紂
 劇社

玉姣拾鐲
 劇社
 玉姣拾鐲
 劇社
 玉姣拾鐲
 劇社

玉堂春
 劇社
 玉堂春
 劇社
 玉堂春
 劇社

醉酒
 劇社
 醉酒
 劇社
 醉酒
 劇社

挑滑車
 劇社
 挑滑車
 劇社
 挑滑車
 劇社

平
 劇社
 平
 劇社
 平
 劇社

劇
 劇社
 劇
 劇社
 劇
 劇社

鄂南
日晨向
近一淮
擊，我
多具圖

[illegible]

方法，
止以重
日本在

社論

一個明白的對比

將近重慶及若干後方城市由於人爲的原因，發生了米糧荒饉的現象，四川兩年來都甚豐年。今年收成也尚平穩，屯七八成以上，按理新穀登場，米價應該跌落，但是少數不法官吏與奸商囤積居奇，壟斷於一隅，竟不顧而造成了有米無市的慘痛情形。這種人爲的一隅的局部現象，經過一些對於抗戰極有興趣的輿論，對於這個問題，我們當然不必諱言，在處理現時民食制度上，的確還存在着許多亟待改正的缺點。不過有一點我們必須認識清楚，就是中國的食糧問題與日本的食糧問題之間，根本上不同於一個範疇，中國的人民根本上是不缺少，或嚴重的缺乏分配；而日本呢？分配問題和在日本之食糧本已經沒有，在分配上面一點上，嚴格的把握在中國之範圍上也寫了一篇簡明文字，文章，他很俏皮地說：政府所定的配額已為了一篇論文。

多少，每個國民每月消費幾斗幾升幾合，於是用小學校計算米第一算，結算下來幾合幾斗幾升幾合一問題，其實這不是一個純科學上的問題，而不是一個純粹科學上的問題。

相傳了畢話而親身試驗的結果，上當可乎，因為這些材料要燃料，幾乎倍俗以自來，而日本要買煤比什麼還要困難，還要高貴……這些話的背面，說出了一個真寔，這不是死你怎樣宣傳，怎樣統制，實際上沒有總控制無法可想的病。

「四鄰」日民族也不替他們過問，叫聲，柏林點就是日本的柏林，「交易權」論日本經濟生活，（稱）所有物質，一律飛渡，實上以為糧食可能，民族不能照舊得米之供給，欲圖救濟事實上已不可能，日本政府財政部節省消費，企圖使華政爭所引起的嚴重經濟困難打開出，因此製造修衣、律禁止，穿舊衣服影射上等絲襪以及金飾，於是製造奢侈品之工廠紛紛倒閉，千萬工人被拋棄於街頭」。這問題嚴重，何止百十倍於我們。

戰爭中，日本什物都空有了，沒米，沒布條，沒有鐵，甚至於因爲旱災而沒水，上海詩的阿部的文章要說：「起大風的時候，每個人都在想屋子倒下壓死，因爲日本連屋子的瓦也沒訂好了。」拿這裏和我们一比，誰是二字也不是足形容其差別的程度吧。

中的問題，人的，祇要有心，便可以糾正，而日本的毛病，就定下了名譽也無法下手，他是眞性的貧血和續血症，而我們祇是神經性的消化不良而已。

100

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases. A dark vertical strip is visible along the right edge, possibly indicating the binding or the edge of the book. There is no text or other markings on the page.

